

Strasbourg.eu
& COMMUNAUTÉ URBAINE

MILLÉNAIRE DES FONDATIONS DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG

1015
2015



Septembre 2014

Dossier de presse

**Millénaire des fondations
de la cathédrale de Strasbourg**

Septembre 2014 – Septembre 2015

Contact presse :
Magali GACK
03.88.60.93.89
magali.gack@strasbourg.eu

Sommaire

Avant-propos de Roland Ries, Maire de Strasbourg	5
La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg	6
Un peu d’histoire	6
La fondation de l’Œuvre Notre-Dame : une institution unique en France	8
Un Millénaire à la hauteur de ce bâtiment exceptionnel	10
Philippe Arlaud, Directeur artistique du Millénaire	10
Une année de festivités	11
Programme des festivités de septembre à décembre 2014	13
Exemples d’événements à venir en 2015	14
Strasbourg et sa région	16
Strasbourg, 2000 ans d’histoire	16
Strasbourg Capitale européenne	17
Strasbourg Métropole créative et attractive	17
Strasbourg, un concentré de matière grise	18
Strasbourg, un modèle de croissance vertueuse	19

L’actualité et les informations sur le Millénaire des fondations de la cathédrale sont disponibles sur :

- <http://1000cathedrale.strasbourg.eu/>
- #1000cathedrale
- <http://www.facebook.com/millenaire.cathedrale.strasbourg>

Avant-propos de Roland Ries, Maire de Strasbourg

Comme toute œuvre littéraire ou artistique, les monuments nés des mains de l'homme, se forment au fil du temps une existence propre, les concepteurs et les innombrables ouvriers et artisans ayant contribué à leur édification, s'éclipsant au profit de leur création.

La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg partage ce destin exceptionnel, commun à tous les bâtiments remarquables de notre patrimoine, ce qui lui a d'ailleurs valu d'être classée dès 1988 au Patrimoine mondial de l'UNESCO.

Mais au-delà de cette reconnaissance, la cathédrale de Strasbourg jouit d'une aura particulière et indéfinissable.

Comment en effet rendre compte d'une telle prouesse du génie humain ?

Elle constitue le point vers lequel tous les regards convergent ; elle est le lieu à partir duquel s'offre une vue imprenable sur la ville et sur la région, des Vosges jusqu'à la Forêt Noire. Elle attire et éveille la curiosité, elle rassemble et fédère, elle apaise et protège, elle fascine et aime. Chacun aimerait pouvoir la saisir toute entière, et d'un seul mouvement, parvenir à :

- restituer cinq siècles de construction associant architectes, sculpteurs, tailleurs de pierre, fondeurs, maîtres verriers ;
- se représenter l'ampleur de sa renommée durant des siècles, dans l'Europe entière, alors qu'elle était l'édifice le plus haut de la chrétienté ;
- embrasser du regard sa flèche unique, qui culmine à 142 mètres, la rosace qui surplombe sa nef et brille d'une douce lumière d'or, la plus belle de toutes celles des cathédrales gothiques de cette époque, en même temps que les tympans de ses trois portails dont les multiples sculptures font le récit de l'ancien et du nouveau testament ;
- revivre les heures de gloire et les périodes sombres de son histoire (incendies, guerres, iconoclasmes) qui épouse si intimement celle de la ville ;
- apprécier, enfin, la valeur spirituelle qu'elle revêt pour des millions de fidèles chrétiens, car elle a aussi été protestante durant un siècle et demi, au lendemain de la Réforme.

Mais nos facultés font bien pâle figure au regard de sa longévité exceptionnelle qui recèle sans doute bien d'autres dimensions qui restent à découvrir pour élucider le mystère de ce joyau unique qui a traversé les siècles, défiant l'histoire et le temps ; un temps qui dépasse aujourd'hui notre propre capacité de représentation.

Depuis la pose de la première pierre en 1015 par l'évêque Werner de Habsbourg d'une vaste cathédrale romane pour rassembler les chrétiens de son temps, **mille ans** se sont écoulés.

Mille ans durant lesquels d'innombrables serviteurs ont amoureuxment veillé à sa conservation, son entretien et son embellissement, grâce notamment à la mission, unique en France, assumée par la fondation de l'Œuvre Notre-Dame ;

Mille ans durant lesquels elle a vu défiler à ses pieds et en son sein des générations d'admirateurs, attirés par la promesse d'une émotion spirituelle ou esthétique ;

Mille ans durant lesquels elle a procuré aux uns un sentiment d'exaltation, de modestie, de déférence, aux autres un sentiment de sécurité tout simplement, sous l'aile protectrice de son architecture majestueuse.

Mille ans durant lesquels elle a éveillé des vocations de fidèles embrassant la foi qu'elle incarne, mais aussi d'historiens, d'artistes, d'écrivains.

Mille ans durant lesquels, tel un phare, du haut de son unique et légendaire flèche, elle a dominé toute la vallée rhénane.

Dans l'abside du chœur de la cathédrale, brille le cercle des douze étoiles qui symbolise l'Union des peuples d'Europe après les conflits meurtriers du xx^e siècle et la promesse d'un avenir de paix et de démocratie en Europe.

Mémoire des siècles passés, la cathédrale de Strasbourg, splendide et immuable, nous relie ainsi aux générations futures.



Roland Ries
Maire de Strasbourg

La cathédrale Notre-Dame de Strasbourg

Classée au patrimoine mondial de l'Unesco, évoquée par Victor Hugo "comme prodige du gigantesque et du délicat", la cathédrale est le monument le plus emblématique de Strasbourg et de sa région.

Avec ses quatre tourelles et une flèche unique qui atteint 142 mètres de haut, nimbées d'un enchevêtrement de grès rose, la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg jaillit au cœur de la ville. Ce chef d'œuvre de l'art gothique constitue une véritable encyclopédie de l'architecture médiévale.

Un peu d'histoire

La cathédrale, marquée par l'histoire à travers les siècles, a subi de nombreux aménagements et transformations.

A l'origine de la cathédrale, une basilique...

En effet, en 1015, l'évêque Werner de Habsbourg entreprend la construction d'une basilique, à l'architecture ottonienne, sous l'empereur Henri II. Celle-ci est l'une des plus grandes églises de l'empire germanique.



Basilique ottonienne

Ce projet est entrepris dès 1180 pour les parties orientales de la cathédrale tout en préservant les fondations d'origines.

3 architectes se succéderont durant cette période et conduiront la cathédrale dans un style gothique.

C'est vers 1220 que le dernier architecte opère un changement de style. De nouvelles techniques de construction sont utilisées pour le bras sud du transept. Les murs sont de plus en plus minces, garnis de grandes baies et on a recours aux voûtes en ogives couplées aux arcs-boutants, culées et contreforts.

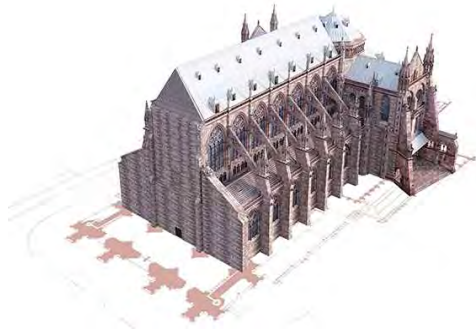
Le choix de l'architecte et l'option pour le nouveau style est dû au chapitre de la cathédrale et à l'évêque Henri II de Veringen.

A partir de 1230, l'ancienne nef romane est remplacée par une nouvelle nef de style purement gothique. Avec le chœur de la cathédrale de Cologne, la nef strasbourgeoise est la plus importante création du Saint Empire du milieu du XIII^e siècle.

La construction du massif occidental, construit à partir de 1276, est un **véritable chef d'œuvre de l'architecture gothique.**

Au premier étage de ce massif, trône la grande rose de 13,60m de diamètre. C'est l'une des plus grandes d'Europe.

Celle-ci est surmontée de deux tours construites en deux temps : la tour sud entre 1275 et 1340 et la tour nord entre 1360 et 1399.



Construction de la nef



Massif occidental et tour Sud

C'est après cette date que la haute tour fut conçue par l'architecte Ulrich d'Ensing dans le but d'ériger la plus haute tour des églises du Saint-Empire.

A cette époque l'architecte avait déjà prévu de surmonter cette tour d'une flèche. Le projet va être réalisé, avec quelques modifications, par son successeur Jean Hültz de Cologne. Au moment de **l'achèvement de la flèche en 1439** la cathédrale atteint 142 m de hauteur.

La tour nord est une tour octogonale entourée de quatre tourelles d'escalier à vis qui sont totalement indépendantes de la tour.

La tourelle nord-est a la spécificité d'être à double révolution dans sa moitié inférieure : deux personnes peuvent monter au même temps sans s'entrecroiser.



La haute tour



La flèche de la cathédrale

A l'époque de la Réforme au XVI^e siècle, la ville adhère au protestantisme. La cathédrale est alors transformée en temple protestant de 1527 à 1681 et va perdre une partie de son mobilier ancien, des statues telle que la Madone de la chapelle de la Vierge qui sera supprimée tout comme les retables et les autels.

La messe des catholiques sera abolie en 1529 et rétablie entre 1550 et 1560.

Sous la Révolution, 235 statues sont détruites. La flèche de la cathédrale, quant à elle, est sauvée grâce à la proposition de Jean-Michel Sulzer, serrurier et conseiller municipal, de recouvrir la flèche d'un bonnet phrygien en tôle de fer. Ce bonnet, peint en rouge et haut de plus de 10 mètres, reste au sommet de la flèche jusqu'en 1802.

A partir de 1945, des restaurations modernes commencent pour réparer les dégâts causés par les guerres successives de 1870 à 1945, période durant laquelle la cathédrale changea 5 fois de nationalités : allemande lors de la guerre franco-prussienne de 1870, de la 1^{ère} guerre mondiale de 1914-1918 et lors de la seconde guerre mondiale de 1939-1945.

Pour continuer à vivre et à rayonner sur la ville de Strasbourg, la cathédrale doit être sans cesse entretenue. Quatre millions de visiteurs viennent l'admirer chaque année et peuvent se rendre sur la plateforme située à 66m de hauteur après avoir courageusement affronter les 330 marches pour s'y rendre.

Il est donc nécessaire d'intervenir continuellement afin de pérenniser l'édifice qui, composé de grès, subit les effets du temps et les agressions extérieures.

La fondation de l'Œuvre Notre-Dame : une institution unique en France



L'origine du terme «*Fondation de l'Œuvre Notre-Dame*» remonte au Moyen Âge et traduit «*Das Werk Unserer Lieben Frau*», en abrégé «*Frauenwerk*».

La Fondation a été créée au début du XIII^e siècle afin de mieux gérer les nombreux dons et legs destinés uniquement à la reconstruction de la cathédrale de Strasbourg.

Sa première mention, *fabrica ecclesiae Argentinensis*, date des années 1224/1228. Il s'agit de la fabrique de la cathédrale qui administre les finances et dirige le chantier. Avec la construction d'un atelier couvert, les différents corps de métiers nécessaires à la construction peuvent s'installer définitivement sur place et poursuivre le chantier en toute saison.

Depuis, cette institution assure la gestion et l'organisation du chantier de la cathédrale.

La Fondation deviendra le siège de la plus importante loge des tailleurs de pierre du Moyen Âge. Avec ses ateliers, la *Bauhütte*, elle a traversé les siècles sans interruption depuis sa création. Elle se distingue ainsi des autres institutions du même genre en Europe, lesquelles ont été récréées au cours des XIX^e et XX^e siècles.

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame représente un cas unique en France. L'Histoire de la Fondation est largement connue grâce à la conservation d'un important fonds documentaire (actes, règlements, livres de comptes, livre de donation, plans anciens, etc.).

Ces sources fournissent des informations notables sur l'histoire et l'organisation de la Fondation, ainsi que sur la vie au Moyen Âge.

Depuis 1999, elle possède le statut de maître d'ouvrage délégué pour certains chantiers d'entretien, de conservation et de restauration de la cathédrale (convention cadre entre l'État et la Fondation).

Cette institution séculaire administrée par la Ville de Strasbourg a pour raison d'être et pour buts essentiels l'entretien, la conservation et la restauration de la cathédrale de Strasbourg.

L'entretien de la cathédrale

Pour entretenir la cathédrale, des actions périodiques de conservation préventive visent à la maintenir dans un état approprié afin qu'elle conserve son intérêt patrimonial.

L'entretien de la cathédrale de Strasbourg se réalise par :

- une veille quotidienne
- un nettoyage régulier des galeries de circulation, escaliers et espaces qui composent l'édifice
- un contrôle des écoulements et évacuations des eaux pluviales comme le débouchage des gargouilles et des chéneaux
- le maintien fonctionnel de l'édifice : portes, grilles, serrures et réseaux électriques.

La conservation de la cathédrale

Afin de prolonger la vie du bâtiment, la conservation de la cathédrale de Strasbourg se divise en deux aspects :

➤ La conservation préventive en agissant notamment sur l'environnement urbain avec la diminution des émissions de polluants, sur la recherche de l'équilibre des écosystèmes qui s'installent sur le monument mais aussi sur l'entretien régulier de l'édifice.

➤ La conservation curative en agissant directement sur l'édifice et ses matériaux afin d'arrêter ou de limiter les processus de dégradations. Ces opérations sont multiples et adaptées à chaque situation.



La restauration de la cathédrale

La restauration consiste à remplacer par des copies les éléments architecturaux trop altérés pour qu'ils puissent être conservés.

Au Moyen Âge, l'architecte d'un édifice est souvent un tailleur de pierre qui, à force d'expérience et de curiosité intellectuelle, devient maître d'œuvre, le concepteur du bâtiment et le dépositaire des sciences de la construction.

Aujourd'hui les tailleurs de pierre perpétuent cet artisanat avec le même langage géométrique et dans la continuité du savoir-faire traditionnel. Les ressources documentaires garantissent également l'efficacité de ce travail.



En cohérence avec la continuité du savoir-faire, les tailleurs de pierre utilisent les outils d'époque.

L'outillage à main traditionnel du tailleur de pierre se classe en deux grandes familles :

- Les outils à percussion frappée, qui nécessitent l'emploi d'un maillet ou d'une massette, parmi lesquels on retrouve la pointerolle, la gradine, le ciseau et le fer à charruer.
- Les outils à percussion lancée, munis d'un manche et qui s'utilisent à deux mains, comme la laie, le deux-pics ou la polka.

Pour reproduire à l'identique la pièce d'origine, le tailleur de pierre va utiliser un gabarit pour tracer les axes sur la pierre. Il doit reproduire la forme géométrique et l'aspect de taille.

Un Millénaire à la hauteur de ce bâtiment exceptionnel



La cathédrale de Strasbourg est bien le reflet des prouesses du génie des hommes. Depuis la pose de la première pierre d'un vaste édifice roman en 1015 par l'évêque Werner de Habsbourg, mille ans se sont écoulés.

Cet anniversaire nous offre l'opportunité exceptionnelle de lui rendre un hommage à la mesure de sa majesté et de sa renommée. Fêter ce Millénaire c'est rendre hommage aux architectes, charpentiers, sculpteurs, tailleurs de pierre, fondeurs, maîtres verriers qui ont contribué à sa construction et à sa sauvegarde.

C'est aussi marquer le passage entre deux millénaires de cet édifice exceptionnel, qui, avec sa flèche unique, a marqué l'histoire de l'art autant que celle de notre ville et de l'Europe.

C'est pourquoi le rassemblement le plus large est réalisé autour de ces festivités.

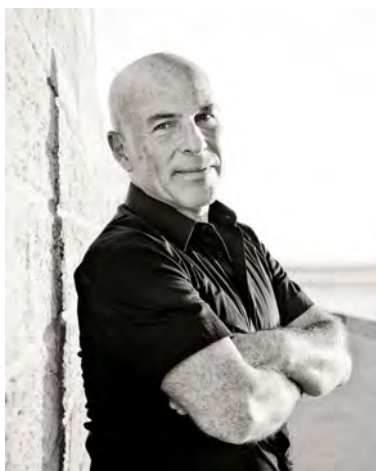
L'archevêché, la Ville de Strasbourg, les services de l'État, le Conseil régional d'Alsace, l'Eurodistrict Strasbourg-Ortenau, la fondation de l'Œuvre Notre-Dame, la Société des amis de la Cathédrale, l'Office du

Tourisme s'associent pour concevoir et élaborer une programmation échelonnée sur une année entière, de septembre 2014 à septembre 2015.

Ce rassemblement se fait dans le respect de la vocation du lieu, espace de recueillement et de prière pour de très nombreux fidèles tant pour les offices quotidiens que pour les solennités liturgiques et les grands événements diocésains.

Il se fait aussi dans le respect de la valeur patrimoniale inestimable du lieu qui attire chaque année plus de quatre millions de visiteurs. Notre-Dame de Strasbourg porte des valeurs spirituelles et œcuméniques transcendant les croyances. Elle fascine aussi bien les fidèles que les profanes, les connaisseurs que les touristes du monde entier et bien sûr les strasbourgeois qui jamais ne se lassent de sa robe rosée s'élevant dans les cieux.

Philippe Arlaud, Directeur artistique du Millénaire



Afin de donner à cet événement unique la dimension locale, nationale et internationale qu'il mérite, la Ville de Strasbourg a fait le choix de se faire accompagner par un directeur artistique. Philippe ARLAUD a été choisi pour assurer cette fonction.

Alsacien de souche, Philippe ARLAUD a passé 15 ans à Strasbourg, notamment pour y faire ses études au TNS, lui conférant ainsi un lien indéfectible avec notre ville.

Habitué à concevoir et à mettre en œuvre de grands projets en tant que metteur en scène, décorateur, light designer international, il travaille essentiellement en Autriche, en Allemagne, en Suisse et en Asie du sud-est.

En ayant intégré le groupe de travail sur le Millénaire, il apporte son regard pour assurer une cohérence à l'ensemble des événements proposés et couvrir l'ensemble des facettes de ce chef-d'œuvre de l'art gothique.

Ce passage entre deux millénaires, se doit d'être un moment clé de l'histoire de notre ville, auquel les prochaines générations pourront se référer, lorsqu'il leur reviendra d'inventer l'avenir de Strasbourg et de veiller à leur tour à ce véritable chef-d'œuvre, condensé magistral d'histoire de l'art.

Une année de festivités



©Philippe Schalk pour la CUS

Pour entrer dans le Millénaire, le public est invité à partager un ensemble d'événements à la fois culturels et culturels, exigeants, fédérateurs et innovants.

Au zénith de ces célébrations, à l'été 2015, un grand rendez-vous honorera la cathédrale dans toutes ses dimensions et de nombreuses autres manifestations encadreront ce moment privilégié du Millénaire.

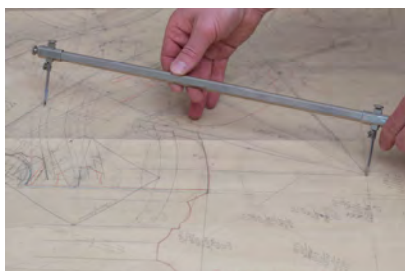
Le programme des célébrations, comporte :

- des manifestations spécifiquement conçues pour le Millénaire, émanant des acteurs culturels et associatifs locaux ou confiées à des professionnels de la création d'événements, à l'exemple du grand spectacle qui aura lieu à l'été 2015 ;
- des manifestations qui choisissent Strasbourg comme ville d'élection pour leur édition 2014 ou 2015, en raison des festivités du Millénaire, à l'exemple du Congrès mondial de Saxophone en juillet 2015 ou encore du Festival international des tailleurs de pierre en juin 2015 ;
- des manifestations régulièrement organisées dans notre ville et notre région, qui pourront être

labellisées Millénaire de la cathédrale si une part de leur programmation lui est dédié, à l'exemple de Strasbourg, capitale de Noël.

Le programme des festivités veille à rendre compte de toutes les facettes de ce chef-d'œuvre de l'art gothique et de son caractère sacré. Il s'articule autour des grandes thématiques que sont les métiers et les savoir-faire qui ont permis l'édification de la cathédrale, l'œcuménisme et le dialogue interreligieux qu'elle incarne, les échanges et le partage auxquels elle invite, les outils numériques qui la projettent vers l'avenir et enfin le temps, qu'elle défie avec majesté.

Métiers & savoir-faire



Impossible de célébrer les 1000 ans de la cathédrale sans louer le formidable travail de l'ensemble des corps de métier qui ont œuvré à la construction et à l'entretien de la cathédrale, dont les tailleurs de pierre de la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, et qui n'ont de cesse de veiller à la conservation et à l'entretien de l'édifice. Défiant les dommages du temps grâce à leur savoir-faire unique, ces artisans nous permettent de jouir de la beauté immuable de la cathédrale en agissant comme de véritables passeurs de

mémoire, entretenant des techniques anciennes touchant tant à la taille des pierres qu'au travail du vitrail.

Œcuménisme & dialogue interreligieux

La cathédrale est un édifice catholique mais l'on sait peu qu'elle fut également protestante pendant un siècle, juste après La Réforme.

Le Millénaire offrira des temps de partage interreligieux, grâce notamment au festival des Sacrées Journées qui proposera des rendez-vous musicaux et interculturels en la cathédrale. Ces croisements entre musiques liturgiques du monde seront aussi l'occasion d'échanges autour de la pensée religieuse, spirituelle, laïque, voire athée s'adressant au public le plus large possible.

Différents rassemblements œcuméniques sont prévus parmi lesquels une grande célébration qui aura lieu lors de la semaine pour l'unité des chrétiens.

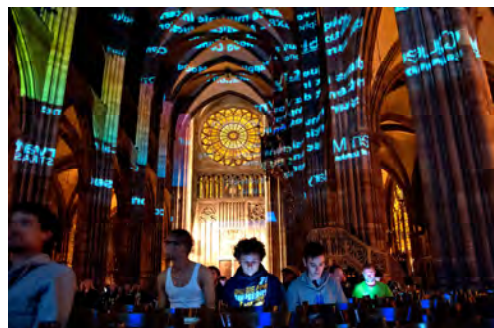
Débat & partage

En traversant les siècles, la cathédrale a porté un message à la fois spirituel et artistique transmis de génération en génération. En hommage à ce langage universel qu'elle symbolise, le millénaire fera une large place à la transmission orale et écrite, à l'écriture et à la lecture.

Afin de donner la parole à chacun, de nombreux événements seront suivis de moments d'échanges entre le public et les intervenants.



1 000 ans d'histoire, 1 000 ans d'avenir



De l'invention de l'imprimerie à Strasbourg par Gutenberg, au premier livre imprimé puis à la tablette tactile, les modes de transmission n'ont cessé d'évoluer.

La programmation du Millénaire accorde une attention toute particulière aux nouvelles technologies de l'information et de la communication, qui offrent des clés à la fois pour comprendre les mille ans écoulés et nous propulser vers le futur et les mille ans à venir.

Au cours de cette année, le centre strasbourgeois dédié aux nouvelles technologies, le Shadok ouvrira ses portes. Plusieurs applications et installations numériques offriront une expérience inédite, à la pointe des nouvelles technologies de réalité augmentée et de virtualité. Le grand spectacle de l'été 2015 s'appuiera lui aussi sur les technologies numériques de pointe pour rendre hommage à l'audace des bâtisseurs et à l'incroyable modernité de la cathédrale.

1 000 ans de cathédrale

La longévité exceptionnelle de la cathédrale qui a traversé mille ans, invite à une réflexion sur le temps, que le Millénaire déclinera de différentes manières.

L'artiste strasbourgeois Daniel Depoutot, par exemple, revisitera l'Horloge astronomique en créant l'Horloge du Millénaire, avec ses assemblages de bouts de tôles articulées dans un bricolage aussi fantasque que génial. Une manière originale de mêler le temps d'avant à celui d'aujourd'hui.

Programme des festivités jusqu' à décembre 2014

Les festivités seront rythmées par de nombreux événements de tous types : musicaux, culturels, culturels, festifs... Voici une sélection parmi les événements se déroulant fin 2014.

Concert de Dee Dee Bridgewater en ouverture du Forum Mondial de la Démocratie

Proposé en partenariat l'association Events 4 Live, le concert proposera un hommage au célèbre violoncelliste et défenseur de la liberté Mstislav Rostropovitch pour célébrer le 25^e anniversaire de la chute du Mur le 9 novembre 1989.

Le lundi 3 novembre - cathédrale

Cycle de conférences *Différents regards sur la cathédrale*

La Fondation de l'Œuvre Notre-Dame propose *différents regards sur la cathédrale de Strasbourg*, un cycle de conférences présentées par des intervenants d'horizons divers tels que des tailleurs de pierre, géologues, conservateurs, architectes.

Concert d'ouverture du Festival des Sacrées journées, « Quatre voix – Quatre fois »

Les Sacrées Journées de Strasbourg sont nées en 2010 à l'initiative d'un groupe passionné de rencontres interreligieuses. Des représentants des cultes catholiques, protestants, musulmans, juifs, bouddhistes et hindouistes se sont retrouvés pour mettre en œuvre le projet. Les Sacrées Journées s'associent aux festivités du Millénaire de la cathédrale et proposent le concert "Quatre voix - quatre fois", en ouverture du festival.

Événement unique et original en France, une cantatrice internationale spécialiste de Bach, un mystique iranien et un maître bouddhiste chanteront les uns après les autres à la cathédrale, le même soir. Venez découvrir ce concert d'exception réunissant Salomé Haller, Pascal Reber, Alireza Ghorbani, Olivier Wang-Genh et Alexia Rabé.

Vendredi 7 novembre – cathédrale

Les Gueuloirs du Millénaire, une année pour prendre et donner la parole

Le Millénaire des fondations de la cathédrale est aussi l'occasion de revisiter les textes et les auteurs ayant écrit sur Strasbourg et son monument emblématique.

1000 ans d'histoire, c'est aussi 1000 ans de transmission orale et écrite que la lecture peut faire revivre. Ainsi, des lecteurs d'horizons variés s'approprient les textes de Goethe, Victor Hugo, Musset et tant d'autres, et les partageront avec le public dans des lieux aussi divers que la crypte de la cathédrale, l'Hôtel de ville, les médiathèques...

Chaque « gueuloir » sera un temps d'échange, pour ne jamais rompre le dialogue au cours de ces festivités !

Premier rendez-vous le vendredi 24 octobre - Aubette

Conférence « Figures, Images et symboles » du frère Rémy Vallejo

Dans les arts d'Occident, du IV^e au XIX^e siècle, l'artiste transforme un texte de référence en image. Sans ce texte biblique ou spirituel, l'œuvre d'art devient un rebus indéchiffrable. Assuré par le frère Rémy Vallejo, ce cours d'iconographie décrypte le sens des chefs d'œuvres de notre patrimoine à la lumière des grands textes de la tradition chrétienne et de la littérature de la vallée rhénane.

Au centre Emmanuel Mounier – les 25 septembre, 2 octobre, 9 octobre, 16 octobre, 6 novembre, 13 novembre, 20 novembre, 27 novembre, 4 décembre

La cathédrale de musée en musée

Les Musées de Strasbourg proposent un parcours de découverte de la cathédrale dans les œuvres des musées.

Tous les 1^{ers} dimanche de chaque mois

Exemples d'événements à venir en 2015

L'Horloge du Millénaire (avril-mai 2015)

L'horloge du Millénaire est une installation d'art contemporain rendant hommage à l'un des joyaux de la cathédrale, la fameuse horloge astronomique.

Il faut marier Maria (juin 2015)

Le Centre européen d'enseignement de la Danse à Strasbourg présente *Il faut marier Maria*, reconstitution de la noce de Maria Leszyska et de Louis XV en la cathédrale

Strasbourg 1015 : l'évêque Werner et le millénaire de la cathédrale romane (mars 2015)

Colloque scientifique de la Société des Amis de la cathédrale consacré à l'évêque Werner de Habsbourg et sa fondation : "la première cathédrale romane, construite à partir de 1015".

Festival des tailleurs de pierre (juin 2015)

A l'occasion du Millénaire de la cathédrale, des jeunes tailleurs de pierre et sculpteurs venus de toute l'Europe viendront participer au Festival Européen de tailleurs de pierre et sculpteurs au pied de la cathédrale.

La cathédrale dans la cité (Avril- Juillet 2015)

Les Archives de la Ville et la Communauté urbaine de Strasbourg propose une exposition originale sur la place de la cathédrale de Strasbourg dans la cité. Si on a volontiers illustré la place exceptionnelle de la cathédrale dans l'histoire de l'art européen, sa place dans la cité a été moins observée. Et pourtant, par sa position dans la ville, par l'importance des personnes à son service, par la vie quotidienne ou les événements qui l'animent, la cathédrale apparaît comme un organe vital de Strasbourg sur plus de mille ans.

Cathédralément vôtre. Tomi Ungerer I John Howe

La Cathédrale de Strasbourg a fasciné un grand nombre d'illustrateurs de notre temps. Parmi eux, Tomi Ungerer propose une vision drôle et décalée de l'édifice emblématique. En écho à ses dessins, est évoquée, avec des documents et dessins, la collaboration au XIX^e siècle de la famille Ungerer avec Schwilgué sur les mécanismes de l'Horloge astronomique.

Dans un registre très différent, la cathédrale a également inspiré l'illustrateur canadien John Howe, considéré comme l'un des maîtres de la *heroïc fantasy*. L'exposition propose les planches originales des illustrations d'un de ses livres pour enfants.

Du 6 mars au 4 octobre 2015

Célébration œcuménique (janvier 2015)

Monseigneur Jean-Pierre Grallet, Archevêque de Strasbourg et Monsieur Christian Albecker, Président de l'Union des Églises protestantes d'Alsace et de Lorraine, célébreront une messe œcuménique en la cathédrale.

Cathédrale 2.0 (printemps 2015)

Expérimentation de la visite immersive 3D de la cathédrale avec casques immersifs, installation numérique place du château donnant accès à l'offre des musées, plateforme collaborative et application pour Smartphone donnant accès à l'histoire de tous les bâtiments significatifs de Strasbourg... le Millénaire des fondations est propice au développement de nombreux projets numériques innovants.

Les grand rendez-vous estivaux du Millénaire (été 2015)

De nombreux rendez-vous rassembleront Strasbourgeois et visiteurs. Le point d'orgue des festivités sera un grand spectacle donné autour de la cathédrale.

Strasbourg 1200 – 1230, « du roman au gothique »

Cette exposition propose d'évoquer l'introduction du style gothique à Strasbourg au début du XIII^e siècle. Elle regroupera 70 à 80 œuvres de techniques et de supports variés provenant de collections publiques et privées européennes qui témoignent de ce bouleversement artistique (sculpture, vitrail, orfèvrerie, enluminure...).

Du 16 octobre 2015 au 14 février 2016

**La programmation complète et mise à jour est disponible
sur www.1000cathedrale.strasbourg.eu**

Strasbourg et sa région



De la cité marchande et prospère à la capitale des peuples d'Europe, du foyer humaniste au pôle foisonnant de créateurs et d'entrepreneurs, Strasbourg est riche d'une histoire deux fois millénaire.

Métissée, tolérante dans l'âme, écologique avant l'heure, européenne par excellence, Strasbourg conjugue pittoresque et contemporain. Une image plurielle qui fonde son originalité.

A la fois douce à vivre, curieuse et créative, la métropole se métamorphose aujourd'hui à la lumière d'un monde ouvert.

Ici vit l'Europe, ici se bâtit l'Europe de la démocratie et des citoyens tournée vers les grands enjeux actuels : l'éducation, la modernisation industrielle, la solidarité, la mutation énergétique, l'éco-responsabilité.

Strasbourg, comme inspirée de la flèche de la cathédrale tendue vers le ciel, est un des territoires où l'économie et la culture se croisent pour produire une richesse féconde pour l'homme.

Strasbourg, 2000 ans d'histoire

En l'an 12 avant JC, une garnison romaine érigea un castrum sur un îlot marécageux embrassé par l'Ill et la Bruche. Strasbourg était née. Au Moyen-âge, jouissant d'une économie florissante grâce à la richesse de son terroir, la ville profita d'un véritable âge d'or. Au fil des ans, Strasbourg devient l'un des grands foyers de l'Humanisme et de la Réforme.

En 1681, les troupes de Louis XIV font leur entrée à Strasbourg. La Révolution et l'Empire parachèvent l'intégration de la ville à la France.

Après le siège de 1870, Strasbourg est rattachée à l'ensemble allemand. Redevenue française en 1918, elle connaît à nouveau l'occupation allemande en 1940, jusqu'à l'arrivée des troupes du général Leclerc le 23 novembre 1944.

Au lendemain de la seconde guerre mondiale, Strasbourg est désignée pour accueillir le siège du Conseil de l'Europe. Une nouvelle étape de son histoire commence, vouée à la reconstruction européenne.

Du quartier médiéval de la Grande Île classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, aux larges avenues de la Neustadt d'inspiration allemande, l'architecture de Strasbourg, ville cosmopolite, demeure le témoignage vivant d'une richesse née du croisement des différentes cultures.

Strasbourg Capitale européenne



Symbole de la paix retrouvée sur un continent secoué par l'Histoire, pionnière de la construction européenne, Strasbourg abrite notamment le Parlement européen, le Conseil de l'Europe et la Cour européenne des droits de l'homme. La ville est le lieu d'épanouissement de la démocratie et de la gouvernance locale.

L'Europe est une réalité au quotidien à Strasbourg : tel est le message véhiculé par les parcours touristiques urbains et le lieu d'Europe mis en place par la Ville. Installé au cœur du

quartier européen, cet espace d'information, de documentation et d'animations, permettra au visiteur de mieux comprendre le rôle européen de Strasbourg.

Berceau de l'humanisme rhénan, Strasbourg perpétue cette tradition multiséculaire, ouverte aux débats et aux dialogues.

Après une histoire tourmentée, Strasbourg est devenue la ville symbole de la réconciliation et de l'amitié franco-allemande. L'eurodistrict « Strasbourg-Ortenau » a fondé une nouvelle gouvernance transfrontalière. Fort de plus d'un million d'habitants, cet espace constitue un laboratoire bi-national et européen du quotidien.

Ce fort caractère européen se traduira dès janvier 2015 par le passage de la Communauté urbaine de Strasbourg vers un statut d'eurométropole, permettant une collaboration encore plus forte avec nos partenaires européens.

Strasbourg Métropole créative et attractive

Cœur du bassin rhénan et de l'Alsace, riche d'un territoire de 28 communes, la région de Strasbourg occupe une position stratégique, entre France et Allemagne. Sa dynamique de croissance s'appuie sur deux leviers : une économie tournée vers l'innovation et une offre d'accueil immobilière complète.

Des valeurs, un positionnement et une marque partagés



Strasbourg bénéficie d'une position géographique exceptionnellement favorable. Au cœur d'un bassin de 30 millions d'habitants dans un rayon de 250 kilomètres, la ville est aussi à la croisée des grands axes de communication : les lignes du TGV Est Ouest et Nord-Sud, et les grandes infrastructures routières Nord-Sud et Est-Ouest de l'Europe. Plusieurs aéroports, situés à moins de deux heures, garantissent un accès facile à toutes les destinations mondiales. Le Rhin, l'une des principales voies européennes de transport, ouvre les connexions vers les grands ports de la mer du Nord, et avec l'Europe centrale et la mer

Noire via la liaison Rhin-Main-Danube. Le port autonome de Strasbourg traite chaque année plus de 300 000 conteneurs.

Dans la compétition des territoires métropolitains, Strasbourg entend gagner du terrain en s'appuyant sur une stratégie économique à horizon 2020. Son projet : s'imposer comme une métropole construite à 360° et devenir le point d'ancrage de la région métropolitaine du Rhin supérieur. La ville se fonde sur les valeurs qui tissent son territoire : européenne, entreprenante, expérimentale, écologique, éthique. Cette ambition, partagée avec tous les acteurs économiques du territoire, constitue le moteur de la marque économique « Strasbourg the Eurooptimist ». En portant les valeurs du rayonnement européen, de la créativité et de l'esprit d'entreprendre, cette marque fédère et démultiplie l'effet levier d'une promotion économique.



Les activités innovantes, leviers d'une nouvelle croissance

Dans une région à dominante industrielle, Strasbourg mise sur les activités innovantes pour rester à la pointe. Quatre secteurs clés ont été identifiés qui sont autant de leviers de croissance pour les dix prochaines années : les technologies médicales et les thérapies nouvelles, les mobilités innovantes, le tertiaire supérieur international et les activités créatives.

Le Wacken, figure de proue d'une métropole économique internationale

Idéalement situé entre le quartier des institutions européennes et celui des banques, le Wacken constitue un secteur-clé du développement de l'agglomération. La création d'un quartier d'affaires d'envergure internationale appuie l'ambition de Strasbourg face aux métropoles concurrentes.

Le projet Wacken-Europe intègre trois composantes : la restructuration et l'extension du Palais de la Musique et des Congrès, la construction d'un nouveau Parc des Expositions et l'aménagement d'un complexe tertiaire de très grande ampleur comprenant bureaux, centres d'affaires, hôtel, services et commerces.

Strasbourg, un concentré de matière grise

Avec plus de 56 000 étudiants, Strasbourg se positionne comme une ville incontournable en terme d'études supérieures. L'Université et ses 43 000 étudiants est l'un des moteurs de l'attractivité strasbourgeoise. En complément des filières qu'elle propose, l'Université de Strasbourg s'enrichit de coopérations transfrontalières dans le cadre d'Eucor, une confédération unique en Europe qui réunit cinq universités (Strasbourg, Mulhouse, Bâle, Fribourg et Karlsruhe) et offre des formations dans les trois pays simultanément. Dans un rayon de 120 kilomètres autour de Strasbourg, se trouve l'une des plus fortes concentrations de laboratoires et de chercheurs en Europe, 100 000 étudiants, près de 13 000 enseignants, 80 facultés et école d'ingénieurs.

Dans le sillage de laboratoires de réputation mondiale, l'Université de Strasbourg se place à la pointe de la recherche européenne. L'Institut de Science et d'Ingénierie Supramoléculaire (ISIS) constitue un site unique pour la recherche pluridisciplinaire.

L'Institut de Génétique et de Biologie Moléculaire et cellulaire (IGBMC) est l'un des premiers centres européens de recherche en biomédecine. L'Institut de Recherche contre les Cancers de l'Appareil Digestif (IRCAD) est le leader mondial de la formation en chirurgie mini-invasive et accueille chaque année plus de 3 500 chirurgiens.

Cet institut, associé à un centre dédié au développement de nouveaux dispositifs médicaux animé par la Faculté de chirurgie dentaire et à deux sites d'accueil de 50 entreprises – le Biocluster et le technoparc – spécialisés dans le domaine de l'instrumentation médicale, est au cœur du projet projet Techmed. Celui-ci a pour ambition de générer une activité économique sur le territoire en associant acteurs publics et privés et en rapprochant recherche et industrie. La création de ce campus des technologies médicales confirme l'excellence de Strasbourg en matière de recherche, de soin, de formation et de transfert de technologies dans le domaine de la santé.

La tradition de solidarité confère à Strasbourg l'image d'une métropole propice au développement de modèles économiques collectifs innovants, animés par des entrepreneurs soucieux de citoyenneté et acteurs de la démocratie dans l'entreprise. En Alsace, le secteur de l'économie sociale et solidaire regroupe plus de 5 500 établissements et emploie 68 000 personnes.

La métropole strasbourgeoise s'est également engagée à soutenir activement les projets innovants à fort potentiel économique et écologique. Elle a ainsi noué un partenariat avec l'incubateur Semia pour favoriser la création d'entreprises *cleantech*, vertes et innovantes. Les projets collaboratifs fleurissent sur le territoire, impliquant entreprises et laboratoires de recherche dans le domaine de la qualité de l'eau, du bâtiment durable, des matériaux biosourcés et des réseaux d'énergies renouvelables. Les entrepreneurs du secteur de l'innovation verte trouvent ici un terrain propice à l'épanouissement de leurs idées.

Actuellement, la filière numérique est en plein développement. La Communauté urbaine de Strasbourg est la première collectivité française à avoir signé un partenariat avec Syntec Numérique. Elle contribue au déploiement du très haut débit au service des entreprises. En outre Strasbourg est le premier territoire où s'est déployée la technologie mobile sans contact pour tous.

L'ouverture prochaine du Shadock permettra d'accélérer le développement du numérique. Cette fabrique du numérique sera dédiée à l'expérimentation, à la création et aux cultures numériques. Elle permettra de générer des projets innovants portés par des acteurs de profil très variés, artistes, entrepreneurs, amateurs, chercheurs et habitants.

Strasbourg, un modèle de croissance vertueuse

Premier réseau tramway de France, première ville cyclable du pays, en pointe sur les enjeux d'efficacité énergétique et de biodiversité, Strasbourg a inventé un modèle de développement urbain

Un nouveau cœur de ville autour du Rhin

Le projet deux rives a pour ambition de replacer le Rhin au cœur du développement du territoire. Strasbourg s'étend jusqu'au fleuve et affirme sa dimension transfrontalière ; la nouvelle architecture de la ville se dessine. Les habitants y sont associés, dans une démarche de coproduction urbanistique, par exemple dans l'aménagement de l'éco-quartier Danube et l'extension du réseau de tramway vers Kehl.

Une nouvelle manière de construire la ville

Face aux enjeux du développement durable, Strasbourg fait le choix des éco-quartiers et propose une nouvelle manière de construire et d'habiter la ville. D'ici 2016, Strasbourg comptera 16 éco-quartiers avec pour chacun d'eux les mêmes objectifs :

- faire cohabiter espace de vie et nature protégée,
- limiter la consommation d'énergie,
- et privilégier les déplacements des piétons et des cyclistes ainsi que l'autopartage.

L'éco-quartier Danube illustre cette exemplarité. Ouvert sur le Rhin et les bassins portuaires, il réunit 650 logements dans des bâtiments économes en énergie, des services, des commerces et des bureaux.

Strasbourg a également engagé une opération pilote « 10 terrains pour 10 immeubles durables ». Cette première en France signe une approche de la construction en autopromotion : des particuliers se regroupent autour d'un projet d'habitat commun.

Strasbourg, pionnière des déplacements urbains

Six lignes, 60 kilomètres de longueur commerciale, plus de 300 000 voyageurs quotidiens : Strasbourg possède le premier réseau tramway de France. Ces lignes sont également maillées avec une ligne de bus à haut niveau de service parfaitement intégrée dans le

réseau de transport. Au total plus de 80 stations de transport en commun sont réparties sur le territoire.



Ce choix stratégique, opéré au début des années 90, a permis la reconquête de la ville au profit des piétons, des cyclistes et des usagers des transports publics. Le déploiement du réseau de tramway irriguant l'ensemble du territoire s'est accompagné d'une transformation en profondeur de la ville. Strasbourg fut ainsi la première métropole de France à miser sur le retour de ce mode de transport pour repenser totalement le fonctionnement de la ville et répondre au défi climatique. Cet esprit

pionnier, Strasbourg le décline dans d'autres domaines de la mobilité durable : déplacements piétons, autopartage, code de la rue, vélo.

En effet, Strasbourg est le 1^{er} réseau cyclable de France avec 560 km d'itinéraires cyclables et 4400 Vélohop, les vélos partagés strasbourgeois, sur toute l'agglomération.

Strasbourg, par des choix politiques dans le domaine de la mobilité, a désormais une tradition cycliste qui la distingue nettement des autres grandes villes françaises. En facilitant le déplacement des cyclistes, la capitale alsacienne défend **une vision globale de la mobilité urbaine**, visant à encourager l'abandon de la voiture au cœur de la ville et dans les quartiers, au profit d'un ensemble d'autres modes de déplacement actifs. Cette démarche s'intègre dans une politique volontariste dans les domaines des déplacements urbains, de la santé, de la pratique sportive, ainsi que du développement durable.

Strasbourg a complété le champ de ses actions en faveur de l'usage du vélo. La Communauté urbaine propose depuis septembre 2010 un système de vélos partagé. L'objectif de ce service est d'ancrer dans notre pratique un usage régulier du vélo. Avantageux pour tous, habitants de l'agglomération et visiteurs, le service Vélohop participe à l'amélioration de la qualité de vie à Strasbourg.

Le nouveau schéma directeur vélo, concerté avec l'ensemble des communes, va permettre d'identifier les aménagements nécessaires pour compléter à terme le réseau cyclable structurant sur l'agglomération et de pointer les actions prioritaires à mettre en place pour faciliter et encourager l'usage du vélo, que ce soit au centre, en première ou en deuxième couronne.

Cette exemplarité a permis à Strasbourg, d'être reconnue comme « laboratoire national » depuis 2010. Elle a déjà, par exemple, expérimenté le tourne à droite à vélo en 2008 qui depuis est inscrit dans le code de la route et se généralise dans les autres villes françaises. Depuis quelques mois, deux nouveaux types d'équipements sont expérimentés en avant-première nationale à Strasbourg : les coffrets mixtes Piétons-Cycles et le décompteur de temps d'attente pour les piétons. Ces deux dispositifs ont pour objectif commun de renforcer la sécurité des piétons et des cyclistes et ainsi de diminuer les risques d'accidents.

Si ces expérimentations, qui sont faites sous autorisation du ministère des transports, sont concluantes elles pourront être inscrites par la suite dans le code de la route.



Pour favoriser le développement des mobilités innovantes, de nombreuses initiatives ont été prises. L'instauration d'un code de la rue et la création de zones de rencontre, le développement de la Magistrale piétonne témoignent d'une volonté de rééquilibrer le partage de l'espace public et de proposer une ville apaisée. La voiture a sa place en ville amis à sa juste place et dans le respect de l'environnement.

Dans la continuité de sa participation à une démonstration d'utilisation de véhicules hybrides rechargeables, Strasbourg, dans le cadre du projet CROME, a installé pour la première fois en France des bornes de recharge électrique accessibles à tous les véhicules électriques quelques soient leurs marques.

Zéro pesticide, vive la biodiversité

En s'engageant dans l'abandon total de l'usage des produits phytosanitaires, Strasbourg a bouleversé les pratiques professionnelles de ses agents mais cette initiative a également eu des répercussions sur la perception du paysage urbain. Les fleurs réapparaissent sur les trottoirs, les prairies gagnent du terrain.

La création de jardins partagés, la plantation de vergers collectifs et pédagogiques... de nombreux autres exemples favorisent ce retour de la biodiversité.

La volonté de faire revenir la nature en ville est très marquée. Strasbourg soutient l'agriculture de proximité, et les circuits courts sont favorisés. La création d'un parc naturel urbain de 311 hectares remet véritablement la nature au cœur de la cité.



© Jérôme Dorkel / CUS